

PRÊMIO PRODUÇÃO CULTURAL – EDITAL 001/2025 – CATEGORIA MÚSICA (CANTOR(A) OU DUPLA)

| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--------|---|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-------------|-------------|-------------|
| PROPONENTE | CATEG. | PROPOSTA CULTURAL | SOMA DAS NOTAS POR CRITÉRIO | | | | | PONTO EXTRA | MÉDIA FINAL | SITUAÇÃO |
| | | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | | | |
| Julianne Marques de Arruda | Música | À disposição da Secretaria de Cultura e Artes para apresentação | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | **** | 10 | APROVADO(A) |
| Cristinny Raianny Leite Pereira | Música | ELIMINADO(A) POR NÃO COMPARECER NO PERÍODO DE RECURSO | | | | | | | | |

| PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------|---|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----------------|-------------|--------------|
| PROPONENTE | CATEG. | PROPOSTA CULTURAL | SOMA DAS NOTAS POR CRITÉRIO | | | | | PONTO EXTRA | MÉDIA FINAL | SITUAÇÃO |
| | | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | | | |
| João Gustavo Neto | Música | À disposição da Secretaria de Cultura e Artes para apresentação | 2,0 | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | **** | 8,5 | APROVADO(A) |
| Maria Madalena Inácio Couto | Música | À disposição da Secretaria de Cultura e Artes para apresentação | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2,0 | 0,5 | 0,5 (5.1.4b) | 4,5 | REPROVADO(A) |

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

SEM REGISTROS.

PESSOAS INDÍGENAS

SEM REGISTROS.

Critérios diferenciados de pontuação extra (ações afirmativas):

Mulheres (5.1.4a): Propostas apresentadas por mulheres recebem pontuação diferenciada como forma de ação afirmativa.

Pessoas LGBTQIAPN+ (5.1.4b): Propostas de pessoas LGBTQIAPN+ também são beneficiadas com critérios diferenciados de pontuação.

Pessoas Idosas (5.1.4c): Proponentes idosos têm direito a pontuação adicional conforme previsto no edital.

Pessoas em Situação de Rua (5.1.4d): Propostas de pessoas em situação de rua recebem tratamento pontuacional diferenciado.

Membros de Povos e Comunidades Tradicionais (5.1.4e): Proponentes pertencentes a esses grupos têm critérios de pontuação diferenciados.

PRÊMIO PRODUÇÃO CULTURAL – EDITAL 001/2025 – CATEGORIA TRIOS DE FORRÓ

| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | |
|--------------------|----------------|--|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-------------|-------------|-------------|
| PROPONENTE | CATEG. | PROPOSTA CULTURAL | SOMA DAS NOTAS POR CRITÉRIO | | | | | PONTO EXTRA | MÉDIA FINAL | SITUAÇÃO |
| | | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | | | |
| Francisco Pereira | Trios de Forró | <i>À disposição da Secretaria de Cultura e Artes para apresentação</i> | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | **** | 10 | APROVADO(A) |

PESSOAS NEGRAS

SEM REGISTROS.

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

SEM REGISTROS.

PESSOAS INDÍGENAS

SEM REGISTROS.

Critérios diferenciados de pontuação extra (ações afirmativas):

Mulheres (5.1.4a): Propostas apresentadas por mulheres recebem pontuação diferenciada como forma de ação afirmativa.

Pessoas LGBTQIAPN+ (5.1.4b): Propostas de pessoas LGBTQIAPN+ também são beneficiadas com critérios diferenciados de pontuação.

Pessoas Idosas (5.1.4c): Proponentes idosos têm direito a pontuação adicional conforme previsto no edital.

Pessoas em Situação de Rua (5.1.4d): Propostas de pessoas em situação de rua recebem tratamento pontuacional diferenciado.

Membros de Povos e Comunidades Tradicionais (5.1.4e): Proponentes pertencentes a esses grupos têm critérios de pontuação diferenciados.

PRÊMIO PRODUÇÃO CULTURAL – EDITAL 001/2025 – CATEGORIA ARTESANATO

| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|------------|--|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----------------|-------------|--------------|
| PROPONENTE | CATEG. | PROPOSTA CULTURAL | SOMA DAS NOTAS POR CRITÉRIO | | | | | PONTO EXTRA | MÉDIA FINAL | SITUAÇÃO |
| | | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | | | |
| Ubiratelma Felix de Oliveira | Artesanato | <i>Doação de peças e disponibilidade para Secretaria de Cultura e Artes.</i> | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | **** | 10,0 | APROVADO(A) |
| Maria das Graças Vilar | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | **** | 10,0 | APROVADO(A) |
| Francisco de Assis Felix de Oliveira | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 2,0 | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 0,5 (5.1.4c) | 9,0 | APROVADO(A) |
| Ana Lúcia Mendes de Lira | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 2,0 | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 0,5 (5.1.4a) | 9,0 | APROVADO(A) |
| Cleidiane Mendes de Lira Vieira | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 2,0 | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 0,5 (5.1.4a) | 9,0 | APROVADO(A) |
| Ana Paula Leite Félix | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 2,0 | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 0,5 (5.1.4a) | 9,0 | APROVADO(A) |
| Sandra Maria Mamede Silva Melo | Artesanato | <i>À disposição da Secretaria de Cultura e Artes.</i> | 2,0 | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | **** | 8,5 | APROVADO(A) |
| Iranildo Gustavo da Silva | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | **** | 8,5 | APROVADO(A) |
| Maria José Oliveira Rodrigues | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 0,5 | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 0,5 (5.1.4a) | 7,5 | APROVADO(A) |
| Maria José da Silva | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 0,5 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 0,5 (5.1.4c) | 7,5 | APROVADO(A) |
| Maria do Carmo Batista Bezerra | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 0,5 | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 0,5 (5.1.4a) | 7,5 | APROVADO(A) |
| Maria do Socorro Leite Barbosa | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 2,0 | 2,0 | 0,5 | 0,5 | 2,0 | 0,5 (5.1.4a) | 7,5 | APROVADO(A) |
| Francisca Pereira Lopes | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 0,5 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | **** | 7,0 | APROVADO(A) |
| Josivan Ferreira de Oliveira | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 0,5 | 0,5 | **** | 7,0 | APROVADO(A) |
| Luciana Maria Paula Lacerda Ferreira | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 2,0 | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 0,5 | **** | 7,0 | APROVADO(A) |
| Dalva Maria Gonçalves | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 2,0 | 0,0 | 0,0 | 2,0 | 2,0 | 0,5 (5.1.4a) | 6,5 | REPROVADO(A) |

| | | | | | | | | | | |
|--|------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------|-----|--------------|
| Vilanes Alves de Moraes | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 2,0 | 0,0 | 0,0 | 2,0 | 2,0 | 0,5 (5.1.4a) | 6,5 | REPROVADO(A) |
| Francisco de Assis Grégorio de Lira | Artesanato | <i>Doação de peças</i> | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 0,5 (5.1.4c) | 6,0 | REPROVADO(A) |
| Edileuza Henrique de Oliveira | Artesanato | <i>Ausência da proposta</i> | 0,0 | 2,0 | 0,0 | 2,0 | 0,5 | **** | 4,5 | REPROVADO(A) |
| Berlândio Rodrigues de Oliveira | Artesanato | ELIMINADO(A) POR NÃO COMPARECER NO PERÍODO DE RECURSO | | | | | | | | |
| Francisco de Assis Marinheiro | Artesanato | ELIMINADO(A) POR NÃO COMPARECER NO PERÍODO DE RECURSO | | | | | | | | |
| Joana Darc da Silva Lima | Artesanato | ELIMINADO(A) POR NÃO COMPARECER NO PERÍODO DE RECURSO | | | | | | | | |
| Marcelo Henrique da Silva | Artesanato | ELIMINADO(A) POR NÃO COMPARECER NO PERÍODO DE RECURSO | | | | | | | | |

PESSOAS NEGRAS

SEM REGISTROS.

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

SEM REGISTROS.

PESSOAS INDÍGENAS

SEM REGISTROS.

Critérios diferenciados de pontuação extra (ações afirmativas):

Mulheres (5.1.4a): Propostas apresentadas por mulheres recebem pontuação diferenciada como forma de ação afirmativa.

Pessoas LGBTQIAPN+ (5.1.4b): Propostas de pessoas LGBTQIAPN+ também são beneficiadas com critérios diferenciados de pontuação.

Pessoas Idosas (5.1.4c): Proponentes idosos têm direito a pontuação adicional conforme previsto no edital.

Pessoas em Situação de Rua (5.1.4d): Propostas de pessoas em situação de rua recebem tratamento pontuacional diferenciado.

Membros de Povos e Comunidades Tradicionais (5.1.4e): Proponentes pertencentes a esses grupos têm critérios de pontuação diferenciados.

PRÊMIO PRODUÇÃO CULTURAL – EDITAL 001/2025 – CATEGORIA GRUPOS DE CAPOEIRA / MATRIZES AFRICANAS

AMPLA CONCORRÊNCIA

SEM REGISTROS.

PESSOAS NEGRAS

| PROPONENTE | CATEG. | PROPOSTA CULTURAL | SOMA DAS NOTAS POR CRITÉRIO | | | | | PONTO EXTRA | MÉDIA FINAL | SITUAÇÃO |
|--------------------------|--------------------|--|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-------------|-------------|-------------|
| | | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | | | |
| Sebastião Ferreira Diogo | Grupos de Capoeira | <i>À disposição da Secretaria de Cultura e Artes para apresentação</i> | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | **** | 10 | APROVADO(A) |

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

SEM REGISTROS.

PESSOAS INDÍGENAS

SEM REGISTROS.

Critérios diferenciados de pontuação extra (ações afirmativas):

Mulheres (5.1.4a): Propostas apresentadas por mulheres recebem pontuação diferenciada como forma de ação afirmativa.

Pessoas LGBTQIAPN+ (5.1.4b): Propostas de pessoas LGBTQIAPN+ também são beneficiadas com critérios diferenciados de pontuação.

Pessoas Idosas (5.1.4c): Proponentes idosos têm direito a pontuação adicional conforme previsto no edital.

Pessoas em Situação de Rua (5.1.4d): Propostas de pessoas em situação de rua recebem tratamento pontuacional diferenciado.

Membros de Povos e Comunidades Tradicionais (5.1.4e): Proponentes pertencentes a esses grupos têm critérios de pontuação diferenciados.

PRÊMIO PRODUÇÃO CULTURAL – EDITAL 001/2025 – CATEGORIA BANDAS DE PÍFANO

| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------|--|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-------------|-------------|-------------|
| PROPONENTE | CATEG. | PROPOSTA CULTURAL | SOMA DAS NOTAS POR CRITÉRIO | | | | | PONTO EXTRA | MÉDIA FINAL | SITUAÇÃO |
| | | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | | | |
| Geraldo Simplício | Banda de Pífano | <i>À disposição da Secretaria de Cultura e Artes para apresentação</i> | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | **** | 10 | APROVADO(A) |

PESSOAS NEGRAS

SEM REGISTROS.

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

SEM REGISTROS.

PESSOAS INDÍGENAS

SEM REGISTROS.

Critérios diferenciados de pontuação extra (ações afirmativas):

Mulheres (5.1.4a): Propostas apresentadas por mulheres recebem pontuação diferenciada como forma de ação afirmativa.

Pessoas LGBTQIAPN+ (5.1.4b): Propostas de pessoas LGBTQIAPN+ também são beneficiadas com critérios diferenciados de pontuação.

Pessoas Idosas (5.1.4c): Proponentes idosos têm direito a pontuação adicional conforme previsto no edital.

Pessoas em Situação de Rua (5.1.4d): Propostas de pessoas em situação de rua recebem tratamento pontuacional diferenciado.

Membros de Povos e Comunidades Tradicionais (5.1.4e): Proponentes pertencentes a esses grupos têm critérios de pontuação diferenciados.

PRÊMIO PRODUÇÃO CULTURAL – EDITAL 001/2025 – CATEGORIA AUDIOVISUAL

AMPLA CONCORRÊNCIA

SEM REGISTROS.

PESSOAS NEGRAS

| PROPONENTE | CATEG. | PROPOSTA CULTURAL | SOMA DAS NOTAS POR CRITÉRIO | | | | | PONTO EXTRA | MÉDIA FINAL | SITUAÇÃO |
|------------------------|--------------|--------------------------|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-------------|-------------|-------------|
| | | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | | | |
| João Luís Gomes Fausto | Audiovi-sual | <i>Produção de vídeo</i> | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | **** | 8,5 | APROVADO(A) |

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

SEM REGISTROS.

PESSOAS INDÍGENAS

SEM REGISTROS.

Critérios diferenciados de pontuação extra (ações afirmativas):

Mulheres (5.1.4a): Propostas apresentadas por mulheres recebem pontuação diferenciada como forma de ação afirmativa.

Pessoas LGBTQIAPN+ (5.1.4b): Propostas de pessoas LGBTQIAPN+ também são beneficiadas com critérios diferenciados de pontuação.

Pessoas Idosas (5.1.4c): Proponentes idosos têm direito a pontuação adicional conforme previsto no edital.

Pessoas em Situação de Rua (5.1.4d): Propostas de pessoas em situação de rua recebem tratamento pontuacional diferenciado.

Membros de Povos e Comunidades Tradicionais (5.1.4e): Proponentes pertencentes a esses grupos têm critérios de pontuação diferenciados.

PRÊMIO PRODUÇÃO CULTURAL – EDITAL 001/2025 – CATEGORIA LIVRO E LITERATURA

| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------|--|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----------------|-------------|--------------|
| PROPONENTE | CATEG. | PROPOSTA CULTURAL | SOMA DAS NOTAS POR CRITÉRIO | | | | | PONTO EXTRA | MÉDIA FINAL | SITUAÇÃO |
| | | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | | | |
| Alina Oliveira de Alencar | Livro e Literatura | <i>Doação de exemplares e à disposição da Secretaria de Cultura e Artes.</i> | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 0,5 (5.1.4a) | 7,5 | APROVADO(A) |
| Maria Luiza Felix de Oliveira | Livro e Literatura | <i>Escrita publicação e doações</i> | 2,0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2,0 | 0,5 (5.1.4a) | 6,0 | REPROVADO(A) |

PESSOAS NEGRAS

SEM REGISTROS.

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

SEM REGISTROS.

PESSOAS INDÍGENAS

SEM REGISTROS.

Critérios diferenciados de pontuação extra (ações afirmativas):

Mulheres (5.1.4a): Propostas apresentadas por mulheres recebem pontuação diferenciada como forma de ação afirmativa.

Pessoas LGBTQIAPN+ (5.1.4b): Propostas de pessoas LGBTQIAPN+ também são beneficiadas com critérios diferenciados de pontuação.

Pessoas Idosas (5.1.4c): Proponentes idosos têm direito a pontuação adicional conforme previsto no edital.

Pessoas em Situação de Rua (5.1.4d): Propostas de pessoas em situação de rua recebem tratamento pontuacional diferenciado.

Membros de Povos e Comunidades Tradicionais (5.1.4e): Proponentes pertencentes a esses grupos têm critérios de pontuação diferenciados.

PRÊMIO PRODUÇÃO CULTURAL – EDITAL 001/2025 – CATEGORIA FOTOGRAFIA

| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | |
|---|------------|---|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----------------|-------------|-------------|
| PROPONENTE | CATEG. | PROPOSTA CULTURAL | SOMA DAS NOTAS POR CRITÉRIO | | | | | PONTO EXTRA | MÉDIA FINAL | SITUAÇÃO |
| | | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | | | |
| Hérika Gracielly da Silva Nunes Barboza | Fotografia | <i>Fotos à disposição da Secretaria de Cultura e Artes.</i> | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 0,5 (5.1.4a) | 9,0 | APROVADO(A) |

PESSOAS NEGRAS

SEM REGISTROS.

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

SEM REGISTROS.

PESSOAS INDÍGENAS

SEM REGISTROS.

Critérios diferenciados de pontuação extra (ações afirmativas):

Mulheres (5.1.4a): Propostas apresentadas por mulheres recebem pontuação diferenciada como forma de ação afirmativa.

Pessoas LGBTQIAPN+ (5.1.4b): Propostas de pessoas LGBTQIAPN+ também são beneficiadas com critérios diferenciados de pontuação.

Pessoas Idosas (5.1.4c): Proponentes idosos têm direito a pontuação adicional conforme previsto no edital.

Pessoas em Situação de Rua (5.1.4d): Propostas de pessoas em situação de rua recebem tratamento pontuacional diferenciado.

Membros de Povos e Comunidades Tradicionais (5.1.4e): Proponentes pertencentes a esses grupos têm critérios de pontuação diferenciados.

PRÊMIO PRODUÇÃO CULTURAL – EDITAL 001/2025 – ORNAMENTADORES

| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----------------|---|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----------------|-------------|-------------|
| PROPONENTE | CATEG. | PROPOSTA CULTURAL | SOMA DAS NOTAS POR CRITÉRIO | | | | | PONTO EXTRA | MÉDIA FINAL | SITUAÇÃO |
| | | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | | | |
| Maria Aparecida da Silva Lima | Ornamentadores | À disposição da Secretaria de Cultura e Artes | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 0,5 (5.1.4a) | 9,0 | APROVADO(A) |
| Cláudio Charles Marques Leite | Ornamentadores | À disposição da Secretaria de Cultura e Artes | 2,0 | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | **** | 8,5 | APROVADO(A) |

PESSOAS NEGRAS

SEM REGISTROS.

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

SEM REGISTROS.

PESSOAS INDÍGENAS

SEM REGISTROS.

Critérios diferenciados de pontuação extra (ações afirmativas):

Mulheres (5.1.4a): Propostas apresentadas por mulheres recebem pontuação diferenciada como forma de ação afirmativa.

Pessoas LGBTQIAPN+ (5.1.4b): Propostas de pessoas LGBTQIAPN+ também são beneficiadas com critérios diferenciados de pontuação.

Pessoas Idosas (5.1.4c): Proponentes idosos têm direito a pontuação adicional conforme previsto no edital.

Pessoas em Situação de Rua (5.1.4d): Propostas de pessoas em situação de rua recebem tratamento pontuacional diferenciado.

Membros de Povos e Comunidades Tradicionais (5.1.4e): Proponentes pertencentes a esses grupos têm critérios de pontuação diferenciados.

PRÊMIO PRODUÇÃO CULTURAL – EDITAL 001/2025 – TEATRO (COLETIVO)

| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----------------|-------------|-------------|
| PROPONENTE | CATEG. | PROPOSTA CULTURAL | SOMA DAS NOTAS POR CRITÉRIO | | | | | PONTO EXTRA | MÉDIA FINAL | SITUAÇÃO |
| | | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | | | |
| Camila Kerly Ferreira Vilar | Teatro | <i>Oficina de iluminação</i> | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 0,5 (5.1.4a) | 7,5 | APROVADO(A) |

PESSOAS NEGRAS

SEM REGISTROS.

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

SEM REGISTROS.

PESSOAS INDÍGENAS

SEM REGISTROS.

Critérios diferenciados de pontuação extra (ações afirmativas):

Mulheres (5.1.4a): Propostas apresentadas por mulheres recebem pontuação diferenciada como forma de ação afirmativa.

Pessoas LGBTQIAPN+ (5.1.4b): Propostas de pessoas LGBTQIAPN+ também são beneficiadas com critérios diferenciados de pontuação.

Pessoas Idosas (5.1.4c): Proponentes idosos têm direito a pontuação adicional conforme previsto no edital.

Pessoas em Situação de Rua (5.1.4d): Propostas de pessoas em situação de rua recebem tratamento pontuacional diferenciado.

Membros de Povos e Comunidades Tradicionais (5.1.4e): Proponentes pertencentes a esses grupos têm critérios de pontuação diferenciados.

PRÊMIO PRODUÇÃO CULTURAL – EDITAL 001/2025 – ARTES PLÁSTICAS

| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | |
|-------------------------|-----------------|--|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-------------|-------------|-------------|
| PROPONENTE | CATEG. | PROPOSTA CULTURAL | SOMA DAS NOTAS POR CRITÉRIO | | | | | PONTO EXTRA | MÉDIA FINAL | SITUAÇÃO |
| | | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | | | |
| Francisco Pereira Lopes | Artes Plásticas | <i>Doação para a Secretaria de Cultura</i> | 2,0 | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | **** | 8,5 | APROVADO(A) |

PESSOAS NEGRAS

SEM REGISTROS.

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

SEM REGISTROS.

PESSOAS INDÍGENAS

SEM REGISTROS.

Critérios diferenciados de pontuação extra (ações afirmativas):

Mulheres (5.1.4a): Propostas apresentadas por mulheres recebem pontuação diferenciada como forma de ação afirmativa.

Pessoas LGBTQIAPN+ (5.1.4b): Propostas de pessoas LGBTQIAPN+ também são beneficiadas com critérios diferenciados de pontuação.

Pessoas Idosas (5.1.4c): Proponentes idosos têm direito a pontuação adicional conforme previsto no edital.

Pessoas em Situação de Rua (5.1.4d): Propostas de pessoas em situação de rua recebem tratamento pontuacional diferenciado.

Membros de Povos e Comunidades Tradicionais (5.1.4e): Proponentes pertencentes a esses grupos têm critérios de pontuação diferenciados.

PRÊMIO PRODUÇÃO CULTURAL – EDITAL 001/2025 – ARTES VISUAIS

| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------------|--|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----------------|-------------|-------------|
| PROPONENTE | CATEG. | PROPOSTA CULTURAL | SOMA DAS NOTAS POR CRITÉRIO | | | | | PONTO EXTRA | MÉDIA FINAL | SITUAÇÃO |
| | | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | | | |
| Richele Barboza Mota | Artes Visuais | <i>Doação para a Secretaria de Cultura</i> | 2,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 0,5 (5.1.4a) | 9,0 | APROVADO(A) |

PESSOAS NEGRAS

SEM REGISTROS.

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

SEM REGISTROS.

PESSOAS INDÍGENAS

SEM REGISTROS.

Critérios diferenciados de pontuação extra (ações afirmativas):

Mulheres (5.1.4a): Propostas apresentadas por mulheres recebem pontuação diferenciada como forma de ação afirmativa.

Pessoas LGBTQIAPN+ (5.1.4b): Propostas de pessoas LGBTQIAPN+ também são beneficiadas com critérios diferenciados de pontuação.

Pessoas Idosas (5.1.4c): Proponentes idosos têm direito a pontuação adicional conforme previsto no edital.

Pessoas em Situação de Rua (5.1.4d): Propostas de pessoas em situação de rua recebem tratamento pontuacional diferenciado.

Membros de Povos e Comunidades Tradicionais (5.1.4e): Proponentes pertencentes a esses grupos têm critérios de pontuação diferenciados.